

ТРИ ПЬЕСЫ

из Французской сюиты № 2 до минор BWV 813

И. С. БАХ

SARABANDE

(Lento)

(p, ma sonoro)

1) Вариант из I Нотной тетради Анны Магдалины Бах (1722 г.).

2) В одном из источников здесь не си бекар, а си бемоль, который и попал в большинство изданий.

3) В оригинале: 

4) Лиги принадлежат И. С. Баху; в оригинале не всегда ясно, на третьей или на четвертой шестнадцатой они оканчиваются.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting line with chords and a triplet of eighth notes (2, 3, 5) and a quarter note (2/4).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a descending eighth-note scale and a sequence of notes (1, 2, 1, 2). A first ending bracket labeled '1)' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a descending eighth-note scale and a sequence of notes (1, 2, 1, 2).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a descending eighth-note scale and a sequence of notes (1, 2, 1, 2).

1) Вариант из II Нотной тетради Анны Магдалены Бах (1725 г.). На первой четверти следующего такта рукопись обрывается.